

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ №4»)
«Открытым предметом предоставляется 4 №-а школы»
муниципальной администрации образование.
«4 №-а ШШ» МАБУ

Рекомендовано методическим
объединением учителей
русского языка, литературы
Протокол № от «31» августа 2018г.
Руководитель МО М.В.ф



Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ №4»

С.К. Балашова

«31» августа 2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

Родная (русская) литература
(наименование учебного предмета)
Базовый уровень

основное общее образование
(уровень образования)

5 лет
(срок реализации программы)

Сизева В.В.
(ФИО учителя, составившего рабочую программу учебного предмета)

1. Место учебного предмета, курса в учебном плане.

Учебный предмет «Родная (русская) литература» относится к предметной области «Родной язык и родная литература». Учебный план школы отводит на изучение предмета 175 часов. В 8 классе в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком запланировано 36 учебных недель, а в 9 классе – 34 учебные недели.

В программе используется следующая система условных обозначений:

Уровень «ВН» - уровень «выпускник научится»;

Уровень «ВПВН» - уровень «Выпускник получит возможность научиться»;

КР – контрольная работа;

ТЗ – тематический зачет,

ПА – промежуточная аттестация.

КАТ – комплексный анализ текста

2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература»

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- смысловое чтение;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты:

I уровень читательской культуры. Выпускник научится.

- выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;
- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- обучающиеся с расстройствами аутистического спектра: будут стремиться выражать собственные мысли и чувства, обозначать собственную позицию; видеть традиции и новаторства в произведениях; воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Зона ближайшего развития: II уровень читательской культуры

II уровень читательской культуры. Выпускник научится.

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.

Зона ближайшего развития: III уровень читательской культуры.

III уровень читательской культуры. Выпускник научится.

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснять (устно) смысл названия произведения;
- озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

3. Содержание учебного предмета

5 класс

Литература XX века для детей:

Сказки.

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Нравственный урок сказки. Особенности жанра сказки-пьесы С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».

П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».

Б.В. Шергин «Волшебное кольцо». Нравственный урок сказки. Особенности языка сказки.

Е.А. Пермяк «Березовая роща». Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке.

Писатели о детях и для детей

Г. Белых и Л. Пантелеев «Республика Шкид». Республика Шкид и ее проблемы (по главе «Великий ростовщик» из повести Г.Белых и Л.Пантелеева «Республика Шкид»).

А.П. Гайдар «Голубая чашка». Доверие и любовь в повести А.П.Гайдара «Голубая чашка». Образы-аллегии в повести.

К.Г.Паустовский «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Доброта и сострадание в рассказе К.Г.Паустовского «Заячьи лапы». Главная мысль рассказа К.Г.Паустовского «Кот-ворюга».

М.М. Пришвин «Этажи леса». Мир природы в рассказе.

Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч». История создания повести-сказки. Чудеса современного мира, чудеса современной науки и простого человеческого труда.

Е. Ильина «Четвёртая высота». История создания повести. Четыре высоты Гули Королевой.

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение». Эстафета памяти в рассказе.

Е.В. Мурашова «Класс коррекции». Книга, помогающая жить. Нравственный смысл повести Е.В.Мурашовой «Класс коррекции».

6 класс

Литература XX века для детей.

О времени, о детях, о стране.

С.П. Алексеев «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает». Трагическая картина положения крестьян в крепостнической России XVIII века в рассказе. Образ русского царя Петра в повести С.П.Алексеева «Небывалое бывает».

Л.В. Рубинштейн «Дедушка русского флота». Художественное повествование о создании Петром I русского флота в исторической повести.

Как стать взрослым?

А.П. Гайдар «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести А.П.Гайдара «Тимур и его команда». Отношения взрослых и детей в повести А.П.Гайдара «Тимур и его команда».

Л. Пантелеев «Шкидские рассказы». Школа после революции. Образы детей и учителей.

Л.А. Кассиль «Будьте готовы, Ваше высочество!». История «перевоспитания» принца.

А.Г. Алексин «Безумная Евдокия». Нравственные уроки повести А.Г.Алексина «Безумная Евдокия».

А.Г.Алексин «Мой брат играет на кларнете». Проблемы взросления и становления человеческой личности.

К. Железников «Чудак из шестого Б». Тема становления личности подростка.

Г.Н.Тропольский «Белый Бим, Чёрное ухо». Повесть о преданности, любви, милосердии.

Война и дети. Дети на войне.

В.П. Катаев «Сын полка». Тема войны и детства. Образ Вани Солнцева в повести.

С.Радзиевская «Болотные Робинзоны» Война и дети в повести. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека.

Ю.Я.Яковлев «Цветок хлеба». Нравственные уроки детства. Тема памяти и связи поколений в рассказе.

7 класс

Литература XX века для подростков.

О времени, о детях, о стране.

Л.А.Чарская «Тайна» (из сборника «Гимназистки»). Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

С.П.Алексеева «Птица-Слава». События Отечественной войны 1812 года в повести. Тема любви к Родине.

Фантастика XX века для подростков.

А.Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина». Тема зла и гениальности в романе.

И.А. Ефремов «Звездные корабли». Тема науки и человека будущего в повести.

Природа и искусство.

В.Г.Короленко «Мгновение». Проблема человеческого счастья и смысла жизни в рассказе.

В.В. Вересаев «Загадка». Мир искусства и мир человеческих переживаний в рассказе.

Война и дети. Дети на войне.

А.И. Приставкин «Золотая рыбка». Уроки человечности в рассказе. Выразительные средства создания образов в рассказе

К.Д.Воробьев «Гуси-лебеди». Герой и обстоятельства. Тема любви на войне.

В.О. Богомолов «Рейс ласточки». Будни войны на страницах рассказа.

А. Лиханов «Последние холода». Достоинство и благородство детей войны в повести.

Как стать взрослым?

А.А. Платонов «Песчаная учительница». Становление личности и проблема выбора в рассказе.

А.В. Масс «Сказка о черноокой принцессе». Благородство и доброта в борьбе с несправедливостью.

Е.И.Носов «Кукла». Нравственный смысл рассказа Е.И.Носова «Кукла».

С.А.Иванов «Его среди нас нет». Тема ответственности за поступки. Нравственный урок рассказа.

В.К. Железников «Чучело». Призыв к доброте, пониманию и мужеству.

Е.В. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини рассказа Е.В.Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро». Нравственный урок рассказа.

8 класс

Литература XX века для подростков:

О времени, о детях, о стране.

- М. Горький «Макар Чудра». Чем рассказ, написанный в конце 19 века, интересен нам, читателям 21 века?

- А.И. Куприн «Гамбринус». Живое и мёртвое в рассказе А.И.Куприна «Гамбринус».

- И.А.Бунин «Лапти». Жизнь крестьянских детей 100 лет назад. Русский национальный характер.

- А.Т.Аверченко «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех в рассказе А.Т.Аверченко «Специалист».

- Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы детей в рассказах.

- В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши». Процесс формирования характера героя повести

- В.М. Шукшин «Гринька Малюгин». Образ «чудика» в рассказе.

Фантастика XX века для подростков.

- А.Н. Толстой «Аэлита». Философия вселенского счастья в романе А.Н.Толстого «Аэлита».

- И.А. Ефремов «На краю Ойкумены». Стремление познать красоту неизведанного мира, верность долгу и жажда свободы.

Война и дети. Дети на войне.

- Ч. Айтматов «Ранние журавли». Из мира детства в мир войны.

- А.Пантелеев «Главный инженер». Жажда личного подвига во имя победы в рассказе.

- Н.Ф.Кравцова «Из-за парты на войну». Рассказ о комсомольцах военных лет.

- Е.И.Носова «Живое пламя». Тема памяти в рассказе.

Как стать взрослым?

- Тэффи «Счастливая». Тема взросления в рассказе.

- Л.Романова «Мы пригварием тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире в рассказе.

- Ю.Кузнецова «Помощница ангела». Внутренний мир подростка в повести.

- С.А.Баруздин «Тринадцать лет». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота в рассказе

9 класс

Литература XX века для подростков:

О времени, о детях, о стране.

- Тема преступления и наказания в сказке Н.Телешова «Белая цапля».

- Духовный потенциал рассказов И.А.Бунина из цикла «Темные аллеи».

- Сюжет, герои и проблематика рассказа Тэффи «Неживой зверь». Сюжет, герои и проблематика рассказа Тэффи «Гурон». Нравственные уроки рассказов Тэффи «Неживой зверь» и «Гурон».

- Темы материнской любви и сыновней благодарности в «Легенде о материнской любви» В.А.Сухомлинского. Особенности жанра и значение финала «Легенды о материнской любви» В.А.Сухомлинского.

- Душевная жизнь героев рассказа Ю.П.Казакова «Двое в декабре». Смысл названия рассказа Ю.П.Казакова «Двое в декабре». Поэтика психологического параллелизма. Отзыв о рассказе Ю.П.Казакова «Двое в декабре».

Война и дети. Дети на войне.

- Сюжет и герои романа Б.П.Васильева «Завтра была война».

- Сюжет и герои повести В.Быкова «Обелиск». Нравственные истоки героизма народа на войне в повести В.Быкова «Обелиск».

Как стать взрослым?

- Идейное содержание рассказа Ю.Бондарева «Простите нас».

- Внутренняя драма героини рассказа Б.П.Екимова «Ночь исцеления».

- Многолетние раздумья А.И.Солженицына о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России в цикле «Крохотки». Языковые средства философского цикла А.И.Солженицына «Крохотки» и их роль в раскрытии образа автора.

- Нравственные уроки в рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор». Отзыв о рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор».

- Мотив времени в рассказе Т.Н.Толстой «Соня». Тема нравственного выбора в рассказе Т.Н.Толстой «Соня».

- Нравственное взросление героя рассказа З.Прилепина «Белый квадрат».

4. Тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема	часы	ТЗ	АКР/ ПА
1	Сказки.	10	2	
2	Писатели о детях и для детей	25	4	2
	Итого	35	6	2

2 год обучения

№	Тема	Часы	ТЗ	АДР/ ПЗ
1	О времени, о детях, о стране.	7	2	
2	Как стать взрослым?	18	2	1
3	Война и дети. Дети на войне.	10	2	1
	Итого	35	6	2

3 год обучения

№	Тема	Часы	ТЗ	АДР/ ПЗ
1	О времени, о детях, о стране	5	1	
2	Фантастика XX века для подростков	6	1	
3	Природа и искусство	3	1	1
4	Война и дети. Дети на войне.	9	2	
5	Как стать взрослым?	12	1	1
	Итого	35	6	2

4 год обучения

№	Тема	Часы	ТЗ	АДР/ ПЗ
1	О времени, о детях, о стране	19	1	
2	Фантастика XX века для подростков	7	1	
3	Как стать взрослым?	10	1	1
	Итого	36	6	2

5 год обучения

№	Тема	Часы	ТЗ	АДР/ ПЗ
1	О времени, о детях, о стране	13	3	1
2	Война и дети. Дети на войне.	8	1	
5	Как стать взрослым?	13	2	1
	Итого	34	6	2

5. Мониторинг, контроль и оценка образовательных результатов

Система оценки по предмету.

В рамках внутренней оценки по учебному курсу «Русская (родная) литература» используется три вида оценивания:

- *формирующая оценка (текущая, безотметочная),*
- *тематическая оценка (не менее 3 зачетов по определенным темам за полугодие)*
- *итоговая оценка (отметки за полугодие, промежуточную аттестацию и год).*
- *Форма сдачи промежуточной аттестации – защита проекта/тест.*

Примерная тематика проектных работ

5 класс:

Инсценирование пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»;
«Отличие сказа от сказки», «Язык сказа» (по сказам П.П.Бажова, сказкам Б.В.Шергина, Е.А.Пермяка);
"Литература - ушедшая в прошлое: Аркадий Гайдар и его произведения";

«Героический образ Гули Королёвой в повести Елены Ильиной «Четвёртая высота»;
«Для чего нужны книги?».

6 класс:

«История на страницах литературных произведений»;
«Идеи тимуровского движения в современном мире»;
«Мы в ответе за тех, кого приручаем»;
«Мы в ответе за свои поступки».

7 класс:

«Зачем создаются фантастические произведения?»;
«Место человека в жизни»;
«Дети и война»;
«Бойкот в коллективе: за и против»;
«Красота внутренняя и внешняя».

8 класс:

«Возможна ли смерть ради жизни?»;
«Можно всю жизнь быть счастливым?»;
«Что важнее: гражданский долг или личное счастье?»;
«Проблемы подростков в современном мире».

9 класс:

«Значение семьи в жизни ребенка»;
«Герои Великой Отечественной войны в литературе XX века»;
«Чему учит литература XX века подростков?»

Используются следующие формы контроля для тематических зачетов и промежуточной аттестации применительно к умениям уровня «Выпускник научится»:

1. Устное изложение;
2. Тесты открытой и закрытой формы;
3. Вопросно-ответная информационная переработка текста.
4. Диалог на заданную тему;
5. Монолог на заданную тему;
6. Защита проекта.

Критерии оценивания форм контроля.

Тесты открытой и закрытой формы

Менее 50% - «2»;

50% - «зачет»/»3»;

80% - «хорошо», или 60% БУ +1 задание ПУ

80% (без недочетов) + 2 задания ПУ = «5»

Прим.: БУ – задания уровня «Выпускник научится» (базовый уровень сложности); ПУ - повышенный уровень сложности.

Устное подробное изложение (пересказ)

Примерный объем текста для устного подробного изложения:

в 5 классе – 100 -150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Критерии оценки устного подробного изложения		
ИП1	Содержание изложения	Баллы

	Учащийся близко к тексту передал содержание текста, используя ключевые авторские слова и выражения. Фактических ошибок нет. Последовательность не нарушена.	3
	Учащийся передал содержание текста, но были ошибки в точности словоупотребления. Фактических ошибок нет. Последовательность не нарушена.	2
	Учащийся неточно передал содержание текста: есть 1-2 нарушения последовательности изложения или 1 фактическая ошибка.	1
	Учащийся неточно и непоследовательно передал содержание текста: пропустил 1-2 микротемы; допустил ошибки в точности словоупотребления. Допустил более 2 фактических ошибок.	0
	Максимальное количество баллов	3

Перевод в отметку:

Отметка «3» (зачет) выставляется за 1 балл.

Отметка «4» - 2 балла.

Отметка «5» - 3 балла.

Критерии оценки диалога.

Критерии оценки диалога	Баллы
Учащийся демонстрирует гибкое взаимодействие в ведении беседы: умение начать, закончить разговор, адекватно реагировать на вопросы и комментарии, поддерживать разговор, сочетая обмен короткими репликами с более развернутым высказыванием, с выражением эмоций. Учащийся демонстрирует широкий лексический запас, выразительность речи, правильные произношение и интонацию.	3
Учащийся демонстрирует взаимодействие в ведении беседы: адекватно реагировать на вопросы и комментарии, поддерживать разговор с уместным выражением эмоций. Учащийся демонстрирует выразительность речи, правильные произношение и интонацию.	2
Учащийся демонстрирует речевую инициативу, соответствующую теме. В теме диалога отражает не менее половины аспектов, указанных в задании. Нормы вежливости соблюдены.	1
Незначительный объем высказываний, которые не в полной мере соответствует теме; Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	0

Перевод в отметку:

Отметка «3» (зачет) выставляется за 1 балл.

Отметка «4» - 2 балла.

Отметка «5» - 3 балла.

Критерии оценки монолога

Критерии оценки монолога	
Содержание монолога.	Баллы
Задание полностью выполнено. Тема раскрыта в полном объеме. Социокультурные знания использованы в полном объеме. Высказывание организовано логично. Языковые средства были правильно употреблены. Наблюдалась легкость речи и достаточно правильное произношение. Речь ученика была эмоционально окрашена.	3

Задание выполнено. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией. Высказывание организовано логично, но не всегда прослеживается структура высказывания. Словарный запас достаточен, но наблюдаются некоторые трудности с подбором слов. Допускаются ошибки, не затрудняющие понимание.	2
Задание выполнено частично, но тема раскрыта не полностью. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения. Не соблюдается структура высказывания. Используется ограниченный словарный запас. Имеется много повторов.	1
Задание не выполнено. Тема не понята. Практически отсутствует связанное высказывание. Наличивается отдельные фразы. Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.	0

Перевод в отметку:

Отметка «3» (зачет) выставляется за 1 балл.

Отметка «4» - 2 балла.

Отметка «5» - 3 балла.

Оценка учебного проекта

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно, но с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют

Регулятивные действия	Продemonстрированы навыки определения темы проекта и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникативные действия	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст хорошо структурирован. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы на защите.

Решение о том, что **проект выполнен на базовом уровне**, принимается при условии, что:

- 1) такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев;
- 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;
- 3) даны ответы на вопросы.

Решение о том, что **проект выполнен на повышенном уровне**, принимается при условии, что:

- 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). 2)
- 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.