

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ №4»)
«Открытый предмет пидисьянь велодан 4 №-а шөр школа»
муниципальной асьюралана велодан учреждение.
«4 №-а ШШ» МАВУ

Рекомендовано МО
учителей русского языка
и литературы
Протокол №1
от «29» августа 2018г.
Руководитель МО
Матвеева Т.П.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ №4»
 С.К. Балашова
«29» августа 2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

Литература

(наименование учебного предмета)

Базовый уровень

Основное общее образование

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

Боброва Н.Д.

(ФИО учителей, составивших рабочую программу учебного предмета)

(В редакции 2018 года)

Сыктывкар

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература». Учебный план школы отводит на изучение предмета 454 часа из расчёта:

- 5 класс - 3 учебных часа в неделю, 105 учебных часов в год;
- 6 класс - 3 учебных часа в неделю, 105 учебных часов в год;
- 7 класс - 2 учебных часа в неделю, 70 учебных часов в год;
- 8 класс - 2 учебных часа в неделю, 72 учебных часа в год;
- 9 класс - 3 учебных часа в неделю, 102 учебных часа в год.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» используются следующие учебники:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2014
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

В программе используется следующая система условных обозначений:
уровень «ВН» - уровень «Выпускник научится»;
уровень «ВПВН» - уровень «Выпускник получит возможность научиться»;
КР – контрольная работа;
АКР – административная КР,
ЭКС – этнокультурная составляющая;
ПА – промежуточная аттестация.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию: протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному

уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД.

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД.

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты.

I уровень читательской культуры («Выпускник научится»)

- выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;
- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- обучающиеся с расстройствами аутистического спектра: будут стремиться выражать собственные мысли и чувства, обозначать собственную позицию; видеть традиции и новаторства в произведениях; воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Зона ближайшего развития: II уровень читательской культуры.

2 уровень читательской культуры («Выпускник научится»):

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.

Зона ближайшего развития: III уровень читательской культуры.

III уровень читательской культуры («Выпускник научится»)

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, прочитанное самостоятельно.

Содержание учебного предмета.

Первый год обучения

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Теоретико-литературные понятия. Фольклор. Литература и фольклор. Жанры фольклора.

Сказки.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказители и собиратели сказок.

Экс. Вн. чт. Коми волшебная сказка. Яг- Морт.

Теоретико-литературные понятия. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Литота. Сказочные формулы.

Древнерусская литература¹.

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

Теоретико-литературные понятия. Роды и жанры литературы. Летопись (начальные представления).

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теоретико-литературные понятия. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Литература XIX века

¹ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Жанр басни. Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.

Иван Андреевич Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

Теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры. Лироэпические жанры. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

ЭкС. Вн.чт. Басни М. Лебедева. «Дядя Гриша и волк».

Жанр баллады. Баллада. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе

Василий Андреевич Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры. Лироэпические жанры. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «Зимний вечер».

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теоретико-литературные понятия. Лирические жанры.

Русская литературная сказка 19 века.

Литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теоретико-литературные понятия. Литературная сказка (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теоретико-литературные понятия. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов.

Теоретико-литературные понятия. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Авторское отношение к героям.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Выражение авторской позиции.

Теоретико-литературные понятия. Эпитет (развитие представлений). Художественный образ.

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Теоретико-литературные понятия. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). Интерьер.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теоретико-литературные понятия. Сравнение (развитие понятия).

Сюжет (начальное представление). Лирический герой.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Жанр рассказа. А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». История жанра рассказа. Жанровые признаки. «Хирургия» как юмористический рассказ.

Теоретико-литературные понятия. Юмор (развитие представлений). Художественный образ.

Тема детства в русской литературе².

Художественная проза о человеке и природе и их взаимодействии М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Тема родины в русской поэзии. Поэзия 2-й половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».

Теоретико-литературные понятия. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Литература XX века.

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы». Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теоретико-литературные понятия. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём.

Павел Петрович Бажов.

Сказ «Медной горы Хозяйка». Сказовое повествование. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Экс. Вн. чт. В.В.Юхнин «Огненное болото». Из жизни труженников коми посёлка

Теоретико-литературные понятия. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теоретико-литературные понятия. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев.

Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Проза и поэзия о Великой Отечественной войне²

Идейно-эмоциональное содержание произведения, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведении. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты).

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Поэзия и проза конца XIX - начала XX века. Тема родины в русской поэзии⁴.

И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Теоретико-литературные понятия. Юмор (развитие понятия). Практикум. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».

Русские писатели о животных⁵. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». Образы животных в произведении. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Зарубежная литература

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».

² Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

⁴ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Теоретико-литературные понятия. Баллада
Ганс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница.) Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теоретико-литературные понятия. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теоретико-литературные понятия. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Зарубежная сказочная и фантастическая проза.

Сказки Ш. Перро. «Красная шапочка»;

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король».

Зарубежная проза о детях и подростках.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Тема детства в зарубежной литературе «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. «Юные дикари: Жизнь и приключения подростков в канадских лесах».

Второй год обучения.

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции.

Теоретико-литературное понятие. Художественный образ.

Русский фольклор

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.

Теоретико-литературные понятия. Обрядовый фольклор (начальные представления). Литература и фольклор.

ЭкС. Обрядовые песни народа коми.

Древнерусская литература.

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теоретико-литературные понятия. Летопись (развитие представления), образы и приёмы изображения человека

Литература XVIII века

Русские басни. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Русская литература XIX века.

Художественная литература как искусство слова.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басни «Слон и Моська», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак».

Теоретико-литературные понятия. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Выстрел». Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и её преодоление. Смысл названия произведения.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Теоретико-литературные понятия. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Система образов и персонажей. Сравнение, антитеза.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы», «Узник», «Парус».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

Теоретико-литературные понятия. Развитие представлений о балладе.

Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

ЭкС. Любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. И.Куратов «Прощание». Тема красоты, гармонии человека с миром. В.Т.Чисталёв. »Лиственница».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Сочувственное отношение к крестьянским детям автора. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Теоретико-литературные понятия. Пейзажная лирика (развитие понятия). Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.

ЭкС. В.Савин. «Я иду зелёными лугами», «Коми море». Любовь к родной природе. Изобразительно-выразительные средства при изображении природы в стихотворении.

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «Железная дорога». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.

Теоретико-литературные понятия. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

ЭкС.Изображение жизни коми крестьянина в стихотворениях И.Куратова.

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Сказочное повествование. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Теоретико-литературные понятия. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теоретико-литературные понятия. Юмор (развитие понятия). Практикум. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». *Теоретико-литературные понятия.* Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Александр Степанович Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.

Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне .

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Н.И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.

Произведения о военном и послевоенном времени.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теоретико-литературные понятия. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Теоретико-литературные понятия. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-рассказчик (развитие понятия).

Вн.чт.ЭкС. Е.Габова.»Двойка по поведению», «Никто не видел Рыжего». Мир детства в произведениях Е. Габовой. Проблемы современных подростков. Общечеловеческое звучание.

Поэзия 2-й половины XX века.

Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова.

Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Проза о детях

Фазиль Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

Н.С. Гумилёв. «Капитаны».

А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

Вн.чт. ЭкС.В.И.Лыткин. »Край родной», М.Н.Лебедев «Земля коми». Картины родной природы.

Зарубежная литература, зарубежный фольклор.

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: “Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперид”. Геродот “Легенда об Арионе”. Из древнего эпоса.

Теоретико-литературные понятия. Миф. Отличие мифа от сказки. Мифология.

Гомер. “Одиссея”. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теоретико-литературные понятия. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и

Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Теоретико-литературные понятия. Притча (начальные представления).

Русские и зарубежные писатели о животных.

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Дж. Лондон. Слово о писателе. Повесть «Белый клык». Мир человека и мир природы. Искусство автора в изображении животных.

Третий год обучения.

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Русский фольклор.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

ЭКС. Коми сказания о Пере-богатыре

Теоретико-литературные понятия. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Литература и фольклор.

Древнерусская литература Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

«Пучение» Владимира Мономаха (отрывок). Пучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Идеальный женский образ.

Теоретико-литературные понятия. Пучение (начальные представления).

Летопись (развитие представлений). Христианские мотивы и образы

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Г.Р. Державин. «Река времён в

своём стремление...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Вн.чт. ЭкС. К.Ф.Жаков. «Серебряная сказка». «Золотая сказка». Жизненный путь К. Жакова.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. «Медный всадник». (Вступление). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия.

Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Христианские мотивы и образы.

«Повести покойного Ивана Ивановича Белкина». «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Повесть (развитие представлений). Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Христианские мотивы и образы.

Вн.чт. ЭкС.И.А. Куратов. «У Захара», В.Лыткин «Коми девушка». Галерея крестьянских характеров в коми балладах.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», Молитва». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Проблема гармонии человека и природы.

Теоретико-литературные понятия. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм внутреннего конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Христианские мотивы и образы. Теоретико-литературные понятия. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача». Практикум. Жанровые особенности. Авторские критерии нравственности.

Теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры. Стихотворение в прозе.

ЭкС. И. Куратов. «Коми язык», А.Н. Некрасов.» Благозвучен он, коми язык». Благозвучность и красота коми языка.

Теоретико-литературные понятия. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда».

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа.

Теоретико-литературные понятия. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры

стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Теоретико-литературные понятия. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа .

А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теоретико-литературные понятия Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Адресат и читатель.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

М. Горький. «Детство» (главы).15 Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. » Легенда о Данко»

(«Старуха Изергиль»). Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

Теоретико-литературные понятия. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя стихотворений «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

Теоретико-литературные понятия. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление). Модернизм.

Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П. Платонов. «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского и др.

ЭкС. На дорогах войны. А. Лыюров. Рассказы о войне.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теоретико-литературные понятия. Литературные традиции

Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Героический характер.

«Тихая моя Родина». Тема родины в русской поэзии .

В. Брюсов «России», **Ф. Сологуб** «Гимн Родине», **С. Есенин** «Я покинул родимый дом», **Н. Заболоцкий** «Вечер на Оке», **Н. Рубцов** «Тихая моя родина». Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теоретико-литературные понятия. Лирический герой. Литературный герой (развитие понятия). Героический характер.

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи .

Теоретико-литературные понятия. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко

М.М. Зощенко. «Беда», «Галоша», «Баня», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Писатели улыбаются. В. М. Шукшин.

Рассказ «Чудик». Вн.чт. Рассказ «Критики». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX В.

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века (В. Высоцкий «Почему все не так», Б. Окуджава «Виноградная косточка», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Р. Бернс. «Честная бедность». Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теоретико-литературные понятия. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

4 год обучения

Русский фольклор. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

ЭкС. Коми народные песни. Н. Надеждин «Народная поэзия у зырян». Исторические предания в коми поэзии.

Теоретико-литературные понятия. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Литература и фольклор.

Древнерусская литература

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Вн.чт. ЭкС. Е. Премудрый. Житие Стефана Пермского.

Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теоретико-литературные понятия. Летопись. Военная повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теоретико-литературные понятия. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Действующее лицо, персонаж.

Литература XIX века

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теоретико-литературные понятия. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения. Христианские мотивы и образы.

Вн. чт. ЭкС. В. Савин. «Усть-куломский бунт». Бунт в представлении А.С.Пушкина и В.Савина.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Диалог, монолог, авторское отступление.

Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом

изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Христианские мотивы и образы.

Вн.чт. ЭкС. В.А.Савин. «Неприкаянная душа», «В раю». Жанр комедии в коми литературе.

Теоретико-литературные понятия. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения.

Гуманистический пафос повести. Христианские мотивы и образы. Вн.чт.«Невский проспект». Особенность звучания темы Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Христианские мотивы и образы. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теоретико-литературные понятия. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Христианские мотивы и образы. Сюжет.

Л.Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Христианские мотивы и образы.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Мотив любви. Власть природы и порывы человеческого сердца. Гуманизм театра Островского.

Вн.чт.ЭкС. Произведения о чувстве первой любви. Рассказы Е. Габовой.

А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теоретико-литературные понятия. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения. Композиция (развитие представлений).

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин «Зимнее утро»

Ф.И. Тютчев Стихотворения «Весенняя гроза», «Silentium!» «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыхание», «Как беден наш язык!». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

ЭкС. Коми поэты о родине и природе.

Теоретико-литературные понятия. Психологизм художественной литературы.

Литература XX века.

Проза конца 19-начала 20 века.

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

Проза русской эмиграции

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Теоретико-литературные понятия. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Точка зрения.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

Произведения о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автораповествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Теоретико-литературные понятия Литература и фольклор (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление). Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

Мечты и реальность военного детства.

ЭкС. П. Шахов. Деревенская жизнь в рассказе «Сверстники».

Теоретико-литературные понятия Автор-повествователь (развитие представлений).

А.П. Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Героизм воинов, защищавших свою Родину: М. Исаковский «В прифронтовом лесу»;

Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты...»; А. Фатьянов «Соловьи»;

Л. Ошанин «Ехал я из Берлина». Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

ЭкС. Стихотворения и песни коми поэтов о Великой Отечественной войне.

Литература народов России.

Р.Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЭкС. П.Шахов. «В родном краю». Единство человека и природы в стихотворениях коми поэтов. Русские поэты о родине, родной природе .

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. В.В. Набоков «К России», «России».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Н. Назаркин «Мандариновые острова».

Вн.чт. ЭкС. Е.Габова. «Тайкина тайна». Жизнь подростков в рассказе Е.

Габовой. «Что Онегин сказал Татьяне?», «Беличья шкурка».

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теоретико-литературные понятия. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Теоретико-литературные понятия. Сонет как форма лирической поэзии. Язык художественного произведения.

Ж. – Б. Мольер. «Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности *Теоретико-литературные понятия.* Классицизм (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX-XX вв.

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Современная зарубежная проза.

Д. Пеннак «Фея карабин»

Пятый год обучения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений Древнерусской литературы.

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных,

стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теоретико-литературные понятия. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма. Идеи Просвещения.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теоретико-литературные понятия. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теоретико-литературные понятия. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин.

Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Теоретико-литературные понятия. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе.

Романтический герой.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Теоретико-литературные понятия. Баллада (развитие представлений). Элегия.

Становление реализма в русской литературе XIX в. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Александр Сергеевич Грибоедов.

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы.

Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд». «Деревня», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Вн.чт. ЭкС. Личность и творчество И.Куратова. Национальное своеобразие поэзии. Мастерство. Лирическая сила стихов. И. Куратов- переводчик Пушкина.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Христианские мотивы и образы.

«Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Эпиграф.

Поэзия пушкинской поры. К.Н. Батюшков «Мои пенаты», «К Дашкову», «К другу» А.А. Дельвиг, идиллии, жанр «русской песни».

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Психологизм русской прозы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Христианские мотивы и образы в русской литературе.

Вн.чт.ЭкС. К.Жаков. «Охотник Максим». «Пильвань». Автобиографичность произведений. Сочетание бытового и фольклорного начал.

Теоретико-литературные понятия. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор) Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Христианские мотивы и образы в русской литературе.

Вн.чт.ЭкС К. Жаков. «Жизнь Фалаллея». Зарисовки из быта и жизни народа.

Теоретико-литературные понятия. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Лирическое отступление.

Александр Николаевич Островский.

Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истинной благодати, красоты.

Христианские мотивы и образы в русской литературе. Вн.чт.ЭкС. Виктор Савин-основоположник советской коми литературы, театральный деятель.»В раю», «Светлая звёздочка»,»Коми море». Народные характеры коми крестьян.

Теоретико-литературные понятия. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе. «Юность» . Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Тема родины в русской поэзии.

И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Теоретико-литературные понятия. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX в.

Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи.

Русская проза XX века

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Проза о Великой Отечественной войне.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Вн.чт.ЭкС Н.Куратова. «Повесть об отцах». Доброта и человечность героев.

Теоретико-литературные понятия. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Послевоенная проза.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Теоретико-литературные понятия. Притча (углубление понятия). Проблематика, идея, тема.

Русская поэзия XX века.

Модернизм в русской литературе.

Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина»; «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии. Сквозные образы в лирике Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

ЭкС. В. Чисталёв. Стихотворения. Народно-песенная основа лирики В.

Чисталёва. Родной край-главная тема лирики.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Модернизм.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (1 стихотворение по выбору)

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

ЭкС.В.Кушманов. Образы природы в лирике поэта. Философская глубина произведений В. Кушманова.

О.Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...».

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теоретико-литературные понятия. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Тематическое планирование

Первый год обучения.

	Содержание	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Русский фольклор	4
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература 18 века	1
5.	Русская литература 19 века	26
6.	Русская литература 20 века	13
7.	Зарубежная литература	12
8.	Итоговые уроки	1
9	<i>РР обучающего характера (практикумы)</i>	<i>18</i>
10	<i>РР контрольного характера</i>	<i>20</i>
11	<i>Административная КР</i>	<i>1</i>
12	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>1</i>
13	<i>Этнокультурная составляющая</i>	<i>5</i>
14	Итого	105

Второй год обучения.

	Содержание	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Русский фольклор	1
3.	Древнерусская литература	1
4.	Русская литература 18 века	1
5.	Русская литература 19 века	31
6.	Русская литература 20 века	13
7.	Зарубежная литература	11
8.	Итоговые уроки	1
9	<i>РР обучающего характера (практикумы)</i>	<i>18</i>
10	<i>РР контрольного характера</i>	<i>20</i>
11	<i>Административная КР</i>	<i>1</i>
12	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>1</i>
13	<i>Этнокультурная составляющая</i>	<i>5</i>
14	Итого	105

Третий год обучения.

	Содержание	Количество часов	Внеклассное чтение/ ЭкС	Уроки развития речи	Контроль
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	5	1/1		1
3.	Древнерусская литература	4			1
4.	Русская литература 18 века	3	1/1		
5.	Русская литература 19 века	28	2/2	6	6
6.	Русская литература 20 века	22	1/1	4	2
7.	Зарубежная литература	6			
8.	Итоговые уроки	1			
9.	Итого	70	5/5	10	10

Четвёртый год обучения.

	Содержание	Количество часов	Внеклассное чтение/ ЭкС	Уроки развития речи	Контроль
1.	Введение	1			1
2.	Устное народное творчество	3	1/1		
3.	Древнерусская литература	3	2/1		
4.	Русская литература 18 века	3	1/1	1	1
5.	Русская литература 19 века	36	4/4	6	4
6.	Русская литература 20 века	18	4/4	4	6
7.	Зарубежная литература	7		2	
8.	Итоговые уроки	1			
9.	Итого	72	12/11	13	12

Пятый год обучения.

	Содержание	Количество часов	Внеклассное чтение/ ЭкС	Уроки развития речи	Контроль
1.	Введение	1			
2.	Древнерусская литература	5		1	2
3.	Русская литература 18 века	5	1	1	1
4.	Русская литература 19 века	54	4/4	7	6
5.	Русская литература 20 века	29	3/3	4	5
6.	Зарубежная литература	6			
7.	Итоговые уроки	2			1
8.	Итого	102	8/7	13	14

Произведения для заучивания наизусть (рекомендации)

Первый год обучения.

- И. А. Крылов. Басни (1-2 по выбору учащихся).
- А. С. Пушкин. «У лукоморья...». «Няне».
- Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»).
- А. А. Фет. «Весенний дождь»
- М. Ю.Лермонтов. «Бородино»
- С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (1 на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т.Твардовский, К.М.Симонов и др.).
- Из раздела «О Родине и родной природе» (1 — 2 стихотворения на выбор).

Второй год обучения.

- И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осел и Соловей (1 по выбору учащегося).
- А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (1 по выбору учащегося).
- М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. На севере диком. Утес. Три пальмы (1 по выбору учащегося).
- Н.А.Некрасов. Железная дорога (1 фрагмент по выбору учащегося).
- Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». А. А. Блок. Летний вечер. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (1-2 по выбору учащегося).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащегося (К. М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

Третий год обучения.

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (1 отрывок по выбору учащихся).
- М. В.Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисавет Петровны 1747 года (фрагмент).
- А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. (фрагмент по выбору учащегося) .
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору учащегося).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- В.А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «»Благовест». И. А. Бунин. Родина (1 по выбору учащегося).
- В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (1 по выбору учащегося).
- По теме «Великая Отечественная война» : 1—2 стихотворения по выбору учащегося (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. «Москвичи»).
- С.А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (1 по выбору учащегося).

Четвёртый год обучения.

- М. Ю. Л е р м о н т о в. Мцыри (1 отрывок по выбору учащегося).
- А. Т. Твардовский. Василий Теркин (1 отрывок по выбору учащегося).
- О Родине и родной природе (1—2 стихотворения по выбору учащегося).

Пятый год обучения.

- Слово о полку Игореве. (Вступление или «Плач Ярославны»).
- А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
- А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (2 по выбору учащегося).
- Евгений Онегин (1 отрывок по выбору учащегося, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
- М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (2 по выбору учащегося).
- А.А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (1 по выбору учащегося).
- С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (1 по выбору учащегося).
- В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору учащегося).
- Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (1 по выбору учащегося).
- А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (1 по выбору учащегося).

Мониторинг, контроль и оценка образовательных результатов.

Система оценки по предмету.

В рамках внутренней оценки по предмету «Литература» используются следующие виды оценивания: формирующее оценивание, тематическое оценивание и итоговое (промежуточная аттестация, отметка за учебные периоды, год).

Формирующее оценивание. Цель такого оценивания увидеть проблемы и трудности в освоении предметных способов действия и компетентностей и наметить план работы по ликвидации возникших проблем и трудностей. Формирующая оценка не переводится в отметку на протяжении учебного периода и не выставляется в журнал (к ней относятся оценки за домашние задания, устные ответы и ответы у доски, за уроки развития речи, носящие обучающий характер - практикумы).

Тематическое (текущее) оценивание. Текущее оценивание успеваемости осуществляется в ходе реализации РПУП по теме, разделу. Средством фиксации выступает отметка как количественное выражение уровня освоения образовательных результатов фиксируется в классном журнале в соответствии с критериальной базой РПУП. Отметки за контрольные работы (уроки развития речи контрольного характера, тематические зачеты и иные формы контроля) носят обязательный характер для учащихся.

Итоговое оценивание. Итоговая оценка ставится за учебные периоды, за промежуточную аттестацию. Для проведения ПА (промежуточной аттестации) используются стандартизированные письменные работы, разработанные и утвержденные ШМО.

Используются следующие **формы контроля** применительно к умениям уровня «Выпускник научится»:

- Тест закрытой и открытой формы;
- Письменный развернутый ответ на продуктивный вопрос;
- Умение формулировать продуктивные и репродуктивные вопросы к тексту.
- Выразительное чтение (в т.ч. наизусть);

- Пересказ (подробный, выборочный);

Критерии оценивания форм контроля.

Тест (открытой и закрытой формы).

Менее 50% - «2»;

50% - «зачет»/»3»;

80% - «хорошо», или 60% БУ +1 задание ПУ

80% (без недочетов) + 2 задания ПУ = «5»

Прим.: БУ – задания уровня «Выпускник научится» (базовый уровень сложности); ПУ

- повышенный уровень сложности;

Критерии оценивания развёрнутого ответа на вопрос.

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) учащийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) учащийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Критерии оценивания литературного чтения

Контрольная проверка навыка чтения проводится в конце каждой четверти у учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- осмысленность, беглость (темп), правильность, выразительность.

"5" - ставится, если выполнены все 4 требования;

"4" ставится, если не выполнено одно из перечисленных требований;

"3" ставится, если не выполнено два из перечисленных требований;

"2" ставится, если не выполнены: три требования.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество

слов, ставится положительная отметка «4», и если не уложился в норму по беглости на большое количество, то - «3».

Оценивание чтения наизусть

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения;

«2» - нарушает последовательность при чтении, неполностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения.

Требования к выразительному чтению:

Правильная постановка логического ударения.

Соблюдение пауз.

Правильный выбор темпа.

Соблюдение нужной интонации.

Безошибочное чтение.

«5» - выполнены правильно все требования;

«4» - не соблюдены 1-2 требования;

«3» - допущены ошибки по трем требованиям;

«2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Пересказ

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков;

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки;

«2» - не может передать.

Перечень обязательных работ по литературе.

5 класс

Формирующее оценивание. Работы обучающего (безоценочного) характера.

Практикум. Обучение выразительному чтению фрагментов разных типов речи.
Практикум. Обучение письменному ответу на репродуктивный вопрос с использованием цитат.
Практикум. Обучение составлению плана о герое.
Практикум. Обучение выразительному чтению.
Практикум. Обучение ответу на письменный репродуктивный вопрос с использованием цитат (от 3 лица).
Практикум. Создание репродуктивных и продуктивных вопросов к тексту.
Практикум. Обучение ответу на продуктивный (аналитический) вопрос.
Практикум. Обучение выразительному чтению лирического произведения.
Практикум. Обучение пересказу диалога.
Практикум. Обучение анализу эпизода рассказа.
Практикум. Обучение ответу по плану на продуктивный вопрос обобщающего характера
Практикум. Обучение анализу стихотворения по плану.
Практикум. Выразительное чтение фрагментов произведений разных жанров.

Практикум. Выразительное чтение фрагментов произведений разных жанров.
Практикум. Подготовка к промежуточной аттестации (как написать план ответа и подобрать цитаты из фрагмента текста).
Практикум. Анализ письменных работ.
Практикум. Пересказ эпизода прочитанного произведения.
Практикум. Обучение выразительному чтению описательных фрагментов произведений.

Контроль предметных результатов:

- выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;
- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

РР. Выразительное чтение
РР. Ответы на репродуктивные вопросы с использованием цитат.
РР. Краткий рассказ о герое по плану.
РР. Выразительное чтение.
ТЗ. Жанровые черты фольклорных произведений, басни (тест).
РР. Письменные ответы на репродуктивные вопросы при помощи цитирования.
РР. Выразительное чтение.
РР. Постановка репродуктивных и продуктивных вопросов к тексту.
РР. Письменный (развернутый) ответ на аналитический вопрос по тексту.
РР. Письменный ответ на аналитический вопрос к прочитанному тексту.
Административная (полугодовая) контрольная работа.
РР. Выразительное чтение наизусть (стихи Лермонтова, Некрасова, Фета).
РР. Постановка репродуктивных и продуктивных вопросов к фрагменту текста.
ТЗ. Тест на знание фактов по творчеству писателей.
РР. Выразительное чтение.
РР. Составление плана рассказа о герое.
РР. Письменный ответ на вопрос обобщающего характера: характеристика героя.
РР. Выразительное чтение.
РР. Письменный развернутый ответ на обобщающий вопрос /характеристика героя
РР. Выразительное чтение наизусть.
РР. Развернутый ответ на продуктивный вопрос по фрагменту произведения.
Промежуточная аттестация.

Перечень обязательных работ по литературе. 6 класс

Формирующее оценивание. Работы обучающего (безоценочного) характера
Практикум. Выразительное чтение диалога.
Практикум. Письменный ответ на продуктивный вопрос.
Практикум. Выразительное чтение лирического произведения.
Практикум. Пересказ эпизода.

Практикум. Обучение анализу эпизода.
Практикум. Выразительное чтение описания (пейзаж, портрет).
Практикум. Пересказ эпизода.
Практикум. Сопоставление словесного пейзажа и иллюстрации.
Практикум. Анализ изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении.
Практикум. Подготовка к административной контрольной работе (как составить план, подобрать цитаты)
Практикум. Анализ письменных работ.
Практикум. Чтение сказовой прозы.
Практикум. Пересказ эпизода.
Практикум. Обучение сопоставлению образов.
Практикум. Анализ эпизода.
Практикум. Анализ эпизода.
Практикум. Подготовка к промежуточной аттестации (как составить план, подобрать цитаты)
Практикум. Работа над ошибками. Анализ сочинений.
Практикум. Пересказ эпизода.
Практикум. Пересказ эпизода.

Контроль предметных результатов:

- выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;
- определять, какие события в произведении являются центральными;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия

Уроки развития речи контрольного характера
РР. Выразительное чтение наизусть.
РР. Выразительное чтение.
РР. Письменный ответ на продуктивный вопрос.
РР. Выразительное чтение.
РР. Письменный ответ на проблемный вопрос на основе эпизода.
РР. Выразительное чтение наизусть.
РР. Выразительное чтение наизусть прозаического фрагмента произведения.
РР. Выразительное чтение стихотворений.
РР. Письменный ответ на продуктивный вопрос обобщающего характера.
Административная контрольная работа.
РР. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.
ТЗ. Тест на знание творчества писателей 19 века.
РР. Выразительное чтение.
РР. Письменный ответ на продуктивный вопрос.
РР. Письменный ответ на вопрос сопоставительного характера.
РР. Выразительное чтение.

РР. Письменный ответ на вопрос продуктивного характера.
Промежуточная аттестация.
РР. Выразительное чтение.
РР. Выразительное чтение эпизодов.