

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 4


с углубленным изучением отдельных предметов"

(МАОУ «СОШ № 4»)

«Открытый предмет подтяжка владения 4 №-а школы»

муниципальной администрации владения учреждение

(«4 №-а ШШ» МАБУ)

Рекомендована  
методическим объединением учителей  
ИЗО, музыки, технологии, МХК  
Протокол № 4 от «08» июня 2015г  
Руководитель МО  Вишератина Н.В.



Утверждаю  
директор МАОУ «СОШ №4»  
С.К.Балашова  
«08» июня 2015г

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мировая художественная культура

(наименование учебного предмета/курса)

Среднее общее образование

(базовый уровень образования)

2 года

(срок реализации программы)

Дементьева И.В. , учитель МХК

(ФИО учителя, составившего программу учебного предмета)

(в новой редакции 2015 года)

Сыктывкар

2015

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с федеральным компонентом ГОС для среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 и изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 10.11. 2011 № 2643 для уровня среднего общего образования, с учетом примерной программы основного общего образования по предмету «Мировая художественная культура» для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, с учетом регионального компонента государственного образовательного стандарта и составлена на основе программы по мировой художественной культуре автора Даниловой Г.И.: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение следующей **цели**:

- дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

А также предусматривает выполнение следующих **задач**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

*Общая характеристика учебного предмета.* Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Структура курса: 10 класс. «Художественная культура: от истоков до 17 в.»

11 класс. «Художественная культура: от 17 в.»

Основные *межпредметные связи* осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественно-научного цикла.

Рабочая программа учебного предмета МХК предусматривает изучение *регионального компонента* в ходе проведения специальных уроков о культуре народов, нахождения культурных аналогий развития культуры на разных этапах истории искусства в целом и представлена следующими темами:

Класс	Раздел	РК (темы)
10 класс	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	Мифы и верования древних зырян Эпос о Пере-богатыре.
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	Христианизация Коми края. Стефан Пермский.
11 класс	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	Экскурсии в этнографический музей РК, Национальную галерею РК, краеведческий музей РК (по выбору в соответствии с тематикой)
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.	Культура Коми края в 19 - 20 вв.
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	Зарождение и становление театра в Коми крае 20 в.

Для формирования у учащихся *понимания взаимосвязи учебного предмета «Мировая художественная культура» с особенностями профессий* и профессиональной деятельности в программу включены вопросы, связанные с деятельностью археолога, архитектора, художника, скульптора, композитора, дизайнера, экскурсовода, реставратора, искусствоведа.

Содержание рабочей программы по МХК реализуется через уроки - лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, проблемные уроки, уроки – творческие мастерские. Используются информационно-коммуникационные технологии, проблемная технология, технология уровневой дифференциации.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный план школы отводит на изучение предмета 70 часов за два года обучения (1 час в неделю). В 10 классе в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком запланировано 36 учебных недель, а в 11 классе – 34 учебные недели.

Для реализации рабочей программы учебного предмета используются следующие учебники:

1. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.
2. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.

## Тематический план

### 1 год обучения

Класс: 10

	Наименование разделов, тем	Количество часов	РК	КР
1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7	2	1
2	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6		1
3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	8	1	1
4	СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4		
5	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	8		
	Из курса 11 класса ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	2		
	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО	36	3	4

### 2 год обучения

Класс: 11

	Наименование разделов, тем	Количество часов	РК	КР
1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	11	1	1
2	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.	11	1	1
3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.	11	1	1
4	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО	34	3	4

## СОДЕРЖАНИЕ учебного материала

### 1 год обучения - 10 класс

(Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников).

При составлении таблицы использовались следующие аббревиатуры: ОПД – опыт практической деятельности, РК – региональный компонент, КР – контрольная работа, АдмКР – административная контрольная работа, ПА – промежуточная аттестация)

	Наименование разделов, тем	Количество часов (в том числе РК, КР)	ОПД	РК	КР
1.	<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ</b></p> <p><b>Художественная культура первобытного мира.</b> Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. <i>Первобытная магия.</i> Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность.</i></p>	7	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации);</p> <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества</p>	<p>Мифы и верования древних зырян</p> <p>Эпос о Перебогатыре.</p>	Контрольная работа №1

	<p><b>Художественная культура Древнего мира.</b> Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. <i>Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).</i></p>				
2.	<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ</b></p> <p>Искусство Крита и Микен. Лабиринт. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: <i>Римский форум, Колизей, Пантеон.</i></p>	6	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и</p>		Контрольная работа №2 АдМКР

			современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
3.	<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b></p> <p>София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. <i>Региональные школы Западной Европы. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.</i></p>	8	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации);</p> <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества</p>	Христианизация Коми края. Стефан Пермский.	Контрольная работа № 3
4.	<p><b>СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА</b></p> <p><i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и</i></p>	4	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных</p>		

	<i>религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</i>		<p>видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации);</p> <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества</p>		
5.	<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ</b></p> <p>Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). <i>Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</i></p>	9	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации);</p> <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга; выражения собственного</p>		Контрольная работа №4 (промежуточная аттестация)



			суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
	Из курса 11 класса ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектура барокко. Искусство маньеризма.	2	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
	ИТОГО	36		3	4

2 год обучения - 11 класс

	Наименование разделов, тем	Количество часов (в том числе РК, КР)	ОПД	РК	КР
1.	<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).</p>	11	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	<p>Экскурсии в этнографический музей РК, Национальную галерею РК, краеведческий музей РК (по выбору в соответствии с тематикой)</p>	<p>Контрольная работа №1</p>
2.	<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i>, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, <i>Ж.-Л.Давид</i>, К.П.Брюллов, <i>А.А.Иванов</i>).</p>	11	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками</p>	<p>Культура Коми края в 19 - 20 вв.</p>	<p>Контрольная работа №2 АдмКР</p>

	<p>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).</p> <p>Романтический идеал и его отображение в музыке (<i>Ф.Шуберт</i>, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (<i>прерафаэлиты</i>, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма (<i>Г.Курбе</i>, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский)</p> <p><b>Художественная культура конца XIX – XX вв.</b> Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (<i>В. Орта</i>, А.Гауди, <i>В.И.Шехтель</i>). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).</p>		<p>информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации);</p> <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества</p>		
3.	<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА</b></p> <p>Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм</p>	12	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов</p>	<p>Зарождение и становление театра в Коми крае 20 в.</p>	<p>Контрольная работа № 3</p>

<p>(В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.</p>		<p>искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>		<p>Контрольная работа №4  промежуточная аттестация</p>
<p>ИТОГО</p>	<p>34</p>		<p>3</p>	<p>4</p>

## Перечень обязательных контрольных работ

№	1 год обучения.	Контрольные работы
1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	Контрольная работа №1 тест
2	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ АдмКР	Контрольная работа №2 тест
3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	Контрольная работа № 3 тест
4.	Итоговый тест ПА(промежуточная аттестация)	Контрольная работа №4 тест

№	2 год обучения.	Контрольные работы
1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	Контрольная работа №1 тест
2	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. АдмКР	Контрольная работа №2 тест
3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	Контрольная работа № 3тест
4.	Итоговый тест ПА(промежуточная аттестация)	Контрольная работа №4тест

### Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса:

К концу учебного года учащиеся должны:

- освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
- осознанного формирования собственной культурной среды.

### Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса:

К концу учебного года учащиеся должны:

- освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
- осознанного формирования собственной культурной среды.

### Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

#### **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету «Мировая художественная культура»
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

## **ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

### **Познавательная деятельность**

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

### **Информационно-коммуникативная деятельность**

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.),

отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

### **Рефлексивная деятельность**

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

**Используются следующие оценочные измерители КР:**

1. Тест закрытой формы
2. Тест открытой формы

**ТЕСТЫ** оцениваются:

- 49% - «2»;
- 50-75% - «3»;
- 76-95% = «4»;
- 96-100% = «5»

### Критерии оценивания устных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение) ; определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия



	фактами	ющими фактами		
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяют наиболее важные; четко и полно определяют, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяют четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

### Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя

	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
<i>Дизайн</i>	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.

	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
<b>Графика</b>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<b>Грамотность</b>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

### Критерии оценки публичного выступления

№ п/п	Критерии	Показатели критерия	Баллы
1.	Содержание выступления соответствует заявленной теме, названа цель выступления	соответствует полностью	2
		есть несоответствие	1
		основном не соответствует	0
2.	Структурированность выступления, которая обеспечивает его понимание	сообщение четко структурировано	2
		в сообщении можно выделить отдельные структурные компоненты	1
		не структурировано	0
3.	Проблемность выступления	выступление основано на выделении и решении конкретных проблем	2
		в выступлении называются отдельные проблемы	1
		выступление не основано на анализе проблем	0
3.	Культура выступления, ясность и четкость	выступление обращено к аудитории, речь ясная, четкая	2
		выступление с опорой на текст, презентацию, путаница в речи, оговорки	1
		чтение с листа	0
4.	Целесообразность и инструментальность использованной наглядности	наглядность целесообразна	2
		наглядность избыточна или недостаточна, не соответствует содержанию выступления	1
		наглядность не целесообразна	0

5.	Создание ситуации новизны, занимательности	ситуация создана	2
		есть попытки создать ситуацию	1
		отсутствует	0
6.	Соблюдение временного регламента	регламент соблюден	2
		есть отступление от регламента	1
		регламент не соблюден (выступление закончено после замечания)	0
7.	Ответы на вопросы	полные и точные ответы	2
		уход от точного ответа	1
		нет ответа	0
Всего баллов			

### Список учебной литературы для учащихся

№№ п/п	Наименование дисциплины	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов
1.	Мировая художественная культура	3. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008. 4. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.

### Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Мифология. Энциклопедия. - М.: Белфакс, 2002.
2. Белякова Г.С. Славянская мифология. - М.: Просвещение, 1995.
3. Кун Н.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима.- М: Правда, 1988.
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1996.
5. Зарецкая Д.М. мировая художественная культура. – М.: Академия, 1999.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1993.
7. История искусств / Автор – составитель А. Воронников. – Мн.: Литература, 2002.
8. Популярная история живописи / Автор – составитель Г.В. Дятлева. – М.: Вече, 2004.
9. Популярная история архитектуры / Автор – составитель К.А. Ляхова. – М.: Вече, 2005
10. Чернокихов А.И. История мировой культуры. – М.: Слово, 2006.

### Список литературы для учителя:

1. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. – Волгоград: издательский торговый дом «Корифей» , 2007 год.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 5 класс – М.: Дрофа, 2010г. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 кл. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008г.

5. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. – М.: МИКИС , 1994.
6. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1994.
7. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
8. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
9. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Изд-во «Наука», 1978.
10. Тэйлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
11. Шарапова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Русские словари», 2003.

### **Технические средства (ТСО)**

1. Мультимедийный компьютер. Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. С пакетом прикладных программ текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных.
2. Музыкальный центр оснащен акустическими колонками.
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления

#### **Коллекция электронных образовательных ресурсов по мировой художественной культуре (в помощь учителям и учащимся)**

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)

### **Энциклопедии и библиотеки**

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru/>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.

<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/>- «Иллюстрированная энциклопедия моды».

<http://100oper.nm.ru/>- книга «100 опер».

<http://www.encspb.ru/>- энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.greekroman.ru/>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arthistory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека.

<http://www.eart.by.ru/>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://www.most-spb.ru/>- Мосты Санкт-Петербурга.

Коллекции

<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по

музыке (русской и зарубежной).

<http://jivopis.ru/gallery/>- 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/>- история и культура Японии.

<http://onfoot.ru/>- сайт посвящен достопримечательностям Москвы.

<http://www.artrussia.ru/russian/>- галерея русских и современных русских художников.

<http://rusarh.ru/>- «Архитектура России».

<http://www.artlib.ru/>- сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

<http://art.rin.ru/>- «Изобразительное искусство и фотография».

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>- электронный журнал «Педагогика искусства».

<http://www.art-education.ru/>- официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://sobory.ru/>- «Народный каталог православной архитектуры».

<http://www.if-art.com/>- галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.

<http://www.artwoman.info/>- на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

<http://www.wonder.moost.ru/>- «Семь чудес света».

<http://midiclassic.narod.ru/>- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

<http://www.classical.ru/r/>- архив классической музыки в формате Real Audio.

<http://www.maestros.com/>- тексты о композиторах XX века.

<http://www.archi-tec.ru/>- статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

<http://www.belcanto.ru/>- сайт посвящен оперному искусству.

<http://www.classic-music.ru/>- бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.

<http://www.world-art.ru/>- коллекция живописи.

<http://e-project.redu.ru/mos/>- материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.

<http://www.wco.ru/icons/>- «Виртуальный каталог икон».

<http://www.museum-online.ru/>- online-музей живописи. Биографии и коллекции картин.

<http://www.castles.narod.ru/>- сайт посвящен эпохе средневековья.

<http://www.impressionism.ru/>- сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.

<http://www.arthistory.ru/>- история изобразительного искусства от ренессанса до

модерна. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)- «Русская история в зеркале изобразительного

искусства» <http://www.wm-painting.ru/>- «Современная мировая живопись» -

коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

<http://www.middleeast.org.ua/>— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.visaginat.narod.ru/>— галерея ИЗО по эпохам и стилям.

<http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.

<http://www.hellados.ru/>— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).

<http://www.abash.netfirms.com/>— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).

<http://www.wga.hu/>— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.

<http://www.artnet.com/>— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.

<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура".

<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".

<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура".

<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".

<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".

<http://www.rosculture.ru/>— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.gramma.ru/>— культура письменной речи.

<http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.

<http://www.celtic.ru/>— портал сайтов по культуре кельтов в России.

<http://www.mify.org/>— мифология древней Греции.

<http://www.opera-class.com/>— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).

<http://www.flamenco.ru/>— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).

<http://www.hypermusic.ca/>— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

<http://www.musicals.ru/>— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

<http://www.wroubel.ru/>— сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.bocsh.org.ru/index.html>— сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.

<http://daliworld.narod.ru/>— сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали

