

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
(МАОУ «СОШ №4»)  
«Откымын предмет пидисьянь велодан» 4 №-а шёр школа»  
муниципальной асьюралана велодан учреждение.  
«4 №-а ШШ» МАВУ

Рекомендовано методическим  
объединением учителей русского языка и  
литературы

Протокол №1 от «28» августа 2015г.  
Руководитель МО Боброва



Утверждаю:  
Директор МАОУ «СОШ №4»

С.К. Балашова

08 2015г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОФИЛЬ

среднее общее образование  
(уровень образования)

2 года

(срок реализации программы)

Матвеева Т.П.

(ФИО учителя, составившего рабочую программу учебного предмета)

(В новой редакции 2015 года)

Сыктывкар  
2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература», предназначенная для реализации в 10-11 классах социально-гуманитарного профиля общеобразовательной школы, разработана **в соответствии** с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 и изменениями, внесенными в подраздел «Требования к уровню подготовки выпускников» (приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 г. №2643, приказ Минобрнауки №320 от 31.08.2009) **с учетом** примерной программы среднего общего образования по литературе (профильный уровень) для общеобразовательных организаций с русским языком обучения и **с учетом** требований регионального компонента государственного образовательного стандарта.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих *целей*:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

*Общая характеристика предмета.* Структура курса литературы старшей школы:

в *первый год обучения* представлена русская литература 18-19 веков. Сочетание обзорных и монографических тем дает панорамную картину литературного процесса.

во *второй год обучения* характеризуется русская литература рубежа 19 и 20 веков и всего 20 века со всем обилием направлений и течений, что позволяет нарисовать широкую и полную картину русской литературы эпохи.

Курс литературы опирается на *следующие виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

– Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

*Опыт познавательно-практической деятельности* по предмету «Литература» учащиеся получают при освоении содержания рабочей программы: опыт анализа произведений дает понимание особенности писательской профессии (поэта, прозаика, драматурга) опыт анализа, прочтения и конспектирования литературоведческих статей дает понимание специфики профессий, связанных с околосредствительной деятельностью (критик, редактор, цензор, литературовед, историк литературы), опыт прочтения драм, просмотра экранизаций литературных произведений дает понимание специфики профессий, связанных с миром театра и кино (актер, режиссер).

Используются информационно-коммуникационные технологии, проблемная технология, технология уровневой дифференциации.

*Региональный компонент:* включение произведений осуществляется на основе хронологического и тематического принципов.

В курс литературы включены разделы «Итоговое сочинение», «Единый государственный экзамен по литературе», включающие знакомство с целями и задачами итогового сочинения и ЕГЭ по литературе, со структурой экзаменационных работ, критериями оценивания.

Свыше 20% часов программы использовано на решение задач развития речи.

В соответствии с приказом Минобразования РФ №320 от 31.08.2009 список литературных произведений А.И. Солженицына дополнен произведением «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» используется следующий учебник: «Литература», 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В.И. Коровин. М., «Просвещение».

*Место предмета в учебном плане школы.* В соответствии с учебным планом школы на изучение предмета «Литература» (социально-гуманитарный профиль) отводится 350 часов: добавлены 2 часа в неделю на изучение курса литературы в первый и второй годы обучения в старшей школе. Кроме того, в 10 классе в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком запланировано 36 учебных недель, а в 11 классе – 34 учебные недели. С целью обеспечения выполнения программы по литературе в полном объеме произведения зарубежной литературы XX века перенесены в курс литературы 10 класса.

Предмет	Количество часов в неделю	Всего часов
Литература. 1 год обучения	5	5x36=180
Литература. 2 год обучения	5	5x34=170

### Тематический план *первый год обучения*

№ №	Содержание учебного материала.	Кол-во часов	РР, в т.ч.
1	Введение. Итоговое сочинение. ЕГЭ по литературе.	12	2
2	Русская литература первой половины XIX века.	33	8
3	Русская литература второй половины XIX века.	119	30
	<i>3.1. Из русской поэзии второй половины XIX века.</i>	12	3
4	Зарубежная литература 2 половины 19 века и 20 века	7	
	Региональный компонент	4	
	Внеклассное чтение	4	

Контрольные работы– 1 ПА, АдмКР-1		
ИТОГО	180	В т.ч.40

### Тематический план Второй год обучения

№№	Содержание	Количество часов	РР в т.ч.
1	Введение.	4	
2	Русская литература начала XX века.	44	
2.1.	<i>Писатели реалисты начала XX века.</i>	22	6
2.2.	<i>Серебряный век русской поэзии</i>	22	
3	Литература 20-х годов	8	3
4	Литература 30-х годов	35	8
5	Литература периода Великой Отечественной войны	10	3
6	Литература 50—90-х годов	50	12
7	Литература на современном этапе	5	3
8.	Зарубежная литература (обзор)	3	
9	Итоговые уроки	1	
	РК	5	
Промежуточная аттестация – 1; АдмКР– 1;			
	Всего	170	34 РР

### Содержание учебного материала

№№	Содержание учебного материала. 1 год обучения. <i>Перечень историко- литературных сведений, обозначенных в ФК ГОС, выделен курсивом.</i>	Кол-во часов	РР в т.ч.
1	<b>Введение.</b>	<b>12</b>	
	<i>Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</i>	2	
	Итоговое сочинение. ЕГЭ по литературе. Цели и задачи. Композиция сочинения – рассуждения. Виды формулировок тем. Проблемный вопрос. Сочинение по цитате. Тезис. Литературная аргументация. Критериальный подход в оценивании. Критерии оценивания. Алгоритм написания сочинения-рассуждения. Обучающее сочинение.	10	2
2	<b>Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>32</b>	
	<i>Россия в первой половине XIX века. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества</i>	2	

	<i>(дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы.</i>		
	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» «Из Пиндемонти» и др.</p> <p>Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.</p> <p>«Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Ф.М. Достоевский. «Речь о Пушкине».</p> <p>Повесть «Пиковая дама». Романтическая ирония. Тема наполеонизма. «Три злодейства» Германна.</p>	12	3
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.</p> <p>"Демон" как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> <p>Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p>	10	3
	<p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество.</p> <p>«Петербургские повести».</p> <p>«Портрет». Искусство и действительность, художник и общество. «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.</p> <p>В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".</p> <p><b>Внеклассное чтение:</b> М.А. Булгаков «Похождения Чичикова»; В. М. Шукшин «Забуксовал»</p>	8	2
3	<b>Русская литература второй половины XIX века.</b>	<b>119</b>	
	Россия второй половины XIX века. Общественно-	<b>2</b>	

<p>политическая ситуация в стране. <i>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</i></p>		
<p><b>Иван Александрович Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).</p>	12	3
<p><b>Александр Николаевич Островский.</b> Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы. «Бесприданница». Система образов. Новый тип купцов и дельцов в пьесе. Тип «маленького человека». Тема искушения в пьесе.</p>	12	3 (АдМКР)
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.</p>	11	3

Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).		
<b>3.1. Из русской поэзии второй половины XIX века.</b> Традиции и новаторство в русской поэзии.	2	3
<b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	10	3
<b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.		
<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	8	3
<b>Николай Семенович Лесков.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной	10	3

манеры.		
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. «Сказки» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Сатира как выражение общественной позиции писателя.	10	3
<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	14	3
<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.1 Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет,	14	3



	пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		
	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. <b>Комедия «Вишневый сад».</b> Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	15	3
4	<b>Зарубежная литература 2 половины 19 века.</b> <i>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</i> <b>Г. де Мопассан</b> Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье»). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. <b>Г. Ибсен.</b> Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. <b>А. Рембо.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. <b>Э. Хемингуэй.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и	7	

	<p>море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p> <p><b>Б. Шоу.</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p>		
	<p><b>Литература народов России /РК/. Внеклассное чтение.</b> <i>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</i></p>	8 /4РК+ 4ВН/	
	<b>ИТОГО</b>	180	40 РР в т.ч.

№ №	Содержание 2 год обучения. 136 часов	Кол-во часов	РР в т.ч.
1	Введение.	4	
	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	2	
	<i>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема “художник и власть”.</i>	2	
2	<b>Русская литература начала XX века</b>		
2.1	<b>Писатели–реалисты начала XX века.</b>	22	6
	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество. /обзор/ Стихотворения: «Слово», «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Петлистые уши». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина. Символика бунинской прозы. Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной</p>	8	3

	манеры Бунина.		
	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	2	
	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество (обзор). <i>Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.</i> “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Горький-публицист. «Несвоевременные мысли».	10	3
	<b>В. Гаршин.</b> Attalea princeps. Красный цветок. Романтический пессимизм рассказов.	2	
2.2	<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b>	<b>22</b>	
	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Обзор русской поэзии (И. Анненский, М. Волошин и др.).	4	
	<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Фабрика» «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы. Тема «страшного мира». Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. А. Блок «Интеллигенция и революция».	8	
	<b>С. А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке.	5	
	<b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы	5	

	могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.		
3	<b>Литература 20-х годов.</b>	<b>10</b>	3
	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей.	2	
	«Конармия» И. Бабеля. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Письмо», «Соль»)	4	
	Трагизм восприятия революционных событий, поиски нового героя эпохи («41-й» Б. Лавренева, «Гадюка» А. Толстого, «Жеребенок» М. Шолохова).	4	
4	<b>Литература 30-х годов.</b>	<b>36</b>	8
	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний.	1	
	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.	3	
	<b>М. И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «О сколько их упало...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения:	3	

	«Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.		
	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	10 1АдМКР	2
	<b>А. П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. «Усомнившийся Макар». «В прекрасном и яростном мире». «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	5	1
	<b>М. М. Зощенко.</b> Жизнь и творчество. Сказовая форма повествования произведений Зощенко. Настоящий сатирик — патриот своего времени. Автор и рассказчик. («Аристократка» и др. рассказы).	5	1
	<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. Роман «Поднятая целина» (избранные главы) Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.	6	3
5	<b>Литература периода ВОВ (обзор).</b>	<b>10</b>	3
	<i>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории.</i> Война и духовная жизнь общества. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. А. Платонов. «Возвращение». В. Некрасов. «Сенька». В. Быков. «Одна ночь». В Быков «Сотников».	10	
6	<b>Литература 50 - 90 х годов.</b>	<b>50</b>	
	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	2	
	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	2	
	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики	3	

	Пастернака. Тема человека и природы. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		
	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Сгущенное молоко», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	4	3
	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	6	
	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений/обзор/ <b>В. Тендряков.</b> «Ночь после выпуска».	6	3
	Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. Обзор. Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна». Нравственная проблематика пьесы. А.Арбузов «Иркутская история» Пьеса о человеке и времени. (Обзор). Диалектика межчеловеческих отношений в пьесах В.Розова (обзор) А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске» (Обзор)	4	
	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. <b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы: «Верую!», «Срезал», «Бессовестные» и др. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. <b>В.П. Астафьев.</b> «Царь–рыба». Взаимоотношения человека и природы. Нравственный и философский конфликт в повести.	10	3
	<b>В.Астафьев.</b> «Печальный детектив». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества. Леонид Сошнин - последний герой советской литературы. Авторские отступления в повести.	4	3
	<b>В.Тендряков.</b> «Пара гнедых». Тема коллективизации. Образы «гегемонов», образ коммуниста Тенкова Тема справедливости в рассказе.	2	
	<b>В. Распутин.</b> Уважение к прошлому, историческая память народа «Прощание с Матёрой». Образ Дарьи («распутинские старухи») Образы молодого поколения в повести. «Туристы» в повести (новое экологическое мышление автора)	4	
	<b>Поэзия 2 половины XX века./3/ Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. <b>Б. Ш. Окуджава.</b> Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. <b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	3	

	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.		
7	<b>Литература конца XX – начала XXI века.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Черты постмодернизма в русской литературе. Т. Толстая. «Кысь». Тема забвения в культуре. (обзор). В. Пелевин. Картина катастрофического мира в повести «Желтая стрела». Концепция мира и человека в повести В. Пелевина «Затворник и шестипалый». В. Пелевин. «Омон Ра».	6 1ПА	2
8	<b>Обзор зарубежной литературы.</b>	3	
	Взаимодействие зарубежной, русской литературы. отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	1	
	<b>Э. Хемингуэй.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	
	<b>Д. Оруэлл.</b> «Ферма животных». Сатирическая повесть – притча. От утопии к тоталитаризму.	1	
	Итоговые уроки.	1	
	Региональный компонент	5	
	<b>Итого</b>	170	33РР

**Региональный компонент**

1 год обучения	
Русская литература 2 половины 19 века.	Коми просветительство к.19 – нач. 20 века: Г. Лыткин, К. Жаков./1
Из русской поэзии второй половины XIX века	Крестьянские характеры и социальные темы в лирике И. Куратова./1/
Коми литература в к.20- н.21 века.	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.(1час) Переводы произведений национальных писателей на русский язык. (1 час)
	Всего: 4 часа
2 год обучения	
Советская литература 1917-1941 годы	Иван Торопов «Выстрел в избе». Тема революции и коллективизации./1/
Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет	Коми литература в военные годы (С. Попов, Г. Федоров, А. Размыслов и др./1/ Лирика коми поэтов о ВОВ. /1/

Литература 50-90 гг.	П.Столповский. «Саботажники». Тема освоения целины. Творчество русскоязычных писателей в Коми республике: Н. Мирошниченко и др./1/
	Всего: 5 часов

### Перечень обязательных контрольных работ

<b>10 класс.</b> Административный мониторинг. (АдмКр) Сочинение в формате итогового.	1
10 класс. Промежуточная аттестация. Сочинение в формате итогового.	1
11 класс. Административный мониторинг (АдмКР) Тест (историко-литературные сведения, теоретико-литературные сведения и пр.)	1
<b>11 класс.</b> Промежуточная аттестация. Тест (историко-литературные сведения, теоретико-литературные сведения и пр.)	1

### Требования к уровню подготовки выпускников (профильный уровень)

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-



исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

### **ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Владение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.*

#### **Познавательная деятельность**

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение

отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

### **Информационно-коммуникативная деятельность**

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

### **Рефлексивная деятельность**

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

## Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся применительно к различным формам контроля знаний.

В старшей школе на уроках литературы применяются следующие формы контроля:

1. Сочинение-рассуждение (в формате итогового сочинения)

<b>Критерий № 1 «Соответствие теме».</b>	
Проверка содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).	«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».
<b>Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»</b>	
Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.	«Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».
<b>Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»</b>	
Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.	«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно- доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».
<b>Критерий № 4 «Качество письменной речи»</b>	
Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.	«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».
<b>Критерий №5 «Грамотность»</b>	

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.	«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).
---	--

**Перевод в школьные баллы:**

Отсутствует К1(или К2); или К1+К2 +0К=незачет (отметка «2»);

К1+К2+1К=зачет (отметка «3»);

К1 +К2+2К= отметка «4»

К1+К2+3К – отметка «5»

**2. Развернутый ответ на проблемный вопрос (сочинение-рассуждение)**

Критерии	Баллы
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>3</b>
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1-2 фактические ошибки	<b>2</b>
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и/или не обосновывает свои тезисы; и/или допускает 3-4 фактические ошибки	<b>1</b>
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более 4 фактических ошибок	<b>0</b>
<b>2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями</b>	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	<b>2</b>
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но	<b>1</b>

не использует их для анализа произведения и/или допускает 1 ошибку в их	
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более 1 ошибки в их употреблении	<b>0</b>
<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	<b>3</b>
б) текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	<b>2</b>
в) текст привлекается только как пересказ изображённого	<b>1</b>
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	<b>0</b>
<b>4. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	<b>3</b>
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	<b>2</b>

в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями и/или мысль повторяется и не развивается	<b>1</b>
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	<b>0</b>
<b>5. Следование нормам речи</b>	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка	<b>3</b>
б) допущены 2-3 речевые ошибки	<b>2</b>
в) допущены 4 речевые ошибки	<b>1</b>
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>14</b>

### Перевод в школьные баллы:

Отметка «5» - 14 баллов

Отметка «4» - 10-12 баллов

Отметка «3» - 5-8 баллов.

### 3. ТЕСТЫ оцениваются:

% выполнения	Отметка
от 96% до 100%	5
от 76 % до 95%	4
от 50% до 75%	3
до 50%	2

### 4. Оценка письменных ответов объемом в 5-10 предложений на вопросы.

Критерий	Баллы
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>3</b>
б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку	<b>2</b>
в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки	<b>1</b>
г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более	<b>0</b>
<b>2. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более 1 речевой ошибки	<b>1</b>
б) допущено более 1 речевой ошибки	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

**Перевод в школьные баллы:**

4 балла = «5»

3 балла = «4»

2 балла = «3»

1 балл = «2»

**Списки литературы для учащихся**

№№ п/п	Наименование дисциплины	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
1.	литература	«Литература», 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В.И. Коровин. М., «Просвещение».